

kede om ånden i naturen: at vi på forskellige vis gennem videnskab og kunst kan nå til en forståelse af naturen, var samtidig et udtryk for en grundlæggende fornuftig enhed eller samstemmighed mellem naturen og ånden.

Søren Olsens bog bugner med historiske eksempler på, hvordan kompleksiteten mel-

lem natur og værdi på én gang har udviklet sig men også gentager gamle problemstillinger, og bør interessere alle der har med natur at gøre. En enkelt kritik skal her afslutte denne anmeldelse. Hvor bogen ikke mangler beskrivelser af hverken det naturvidenskabelige område, de offentlige institutioner eller de private interesseorganisationer, så mangler der dog en beskrivelse af

humanistiske fags beskæftigelse med natur og naturvidenskab og den påvirkning af naturfredningen der udgik herfra, i perioden.

Af Bo Allesøe. Christensen

## Anmeldelse: BLOMSTER LIV

*Boganmeldelse:* Blomsterliv af Jens H. Petersen. Gyldendal. 204 sider. Pris 249,95 kr. (vejledende).

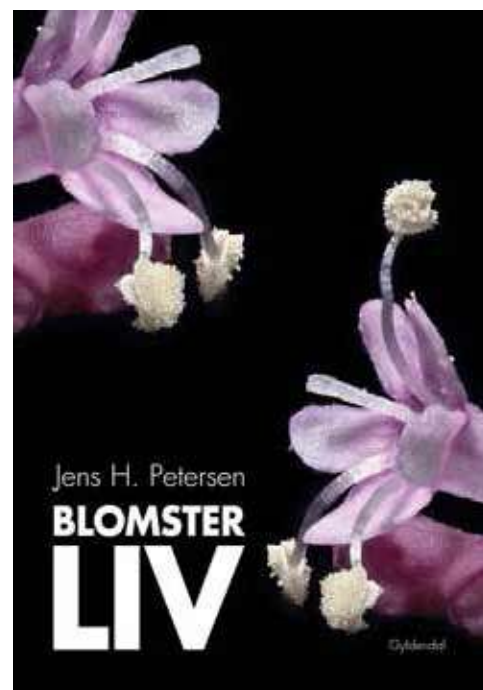
Forfatter og fotograf Jens H. Petersen skriver i indledningen, at de 72 almindelige planter præsenteret i bogen er udvalgt blandt mere end 2000 hjemmehørende og forvildede arter i den danske natur. Og hvilken præsentation. For det drejer sig om fascinerende billeder af meget høj kvalitet, der går tæt på de udvalgte arters ædlere dele nemlig deres kønsorganer i form af mange nærbilleder af støvblade og frugtknuder. På nogle billeder er Jens endog gået meget tæt på som billedet af åbne spalteåbninger på undersiden af et pæreblad i 500 ganges forstørrelse.

Bogen indledes med korte afsnit om blomstens funktion, opbygning og variation i opbygning, seksuel formering, pollen, bestøvningsbiologi, dvs. både vind- og insektbestøvning og befrugtning. De indledende afsnit er rigt og pædagogisk understøttet med illustrative billeder af de i brødteksten omtalte organer. Så følger 70 dobbeltsidige artsopslag (for jeg kan kun tælle 70 arter i artsoversigten på side 3) med normalt et totalbillede af arten, et nærbillede af blomsten og et helsides nærbillede som regel af enten støvblade eller frugtblade. Endelig er der en kort 12 linjers beskrivelse af den udvalgte art. De 70 arter er fordelt på 63 tokimbladede og 7 enkimbladede.

Jens får adskillige elementer frem, som

man som læser ikke tænker over i det daglige, og får samtidig afsløret detaljer, som også er nye for anmelderen. Billedet i 20 x forstørrelse af Korn-Valmuens støvknapper viser, at pollen er grønt, mens det er blågrønne hos Pyrenæisk Storkenæb, som billedet i 150 x forstørrelse viser, og orange hos Hejrenæb og Rød Tvetand. Det overrasker selvfølgelig mindre, at grifler og støvfang er røde hos Blodrød Storkenæb og Rød Arve. Blandt mine favoritter er nærbilledet af de to knejsende grifler med støvfang hos Almindelig Hønsetarm. Det minder mig om et 32 cent frimærke fra USA, hvor to svanehalse er afbilledet på samme måde. Fascinerende er også 80 x nærbilledet af åbningen til det indre af blomsten af Ager-Stedmoderblomst.

Når der indledningen fremhæves, at der er tale om hjemmehørende og forvildede arter i den danske natur kan det undre, at Jens har valgt at medtage pryddplanten Japansk Kirsebær fremfor den hjemmehørende Fugle-Kirsebær. På side 92-93 præsenteres Løgekarse. I teksten til 75 x nærbilledet af blomsten undrer Jens sig over antallet (6) støvblade i en 4-tals blomst. Det kan forklares ved bortfald af to støvblade i den ydre krans. Af teksten fremgår



endvidere, at blomsten er forsynet med en 'stor griffel i midten'. Men det meste af den grønne søjle i midten er frugten, dvs. den umodne skulpe, hvor omridset af den øverste del af skulpeklappen tydeligt kan ses på billedet. Griffen er det korte stykke mellem skulpeklap og det cirkulære støvfang på toppen.

Dette er imidlertid blot et par skønhedspletter i en ellers anbefalelsesværdig bog, som bl.a. studerende ved biologistudiet og andre med interesse for botanik vil have megen fornøjelse af. For detaljegraden og nærbillederne af blomsterne er så instruktive, at det letter forståelsen af de udvalgte blomsters opbygning.

Af Peter Wind